

EN-NADIM

المدير والمحرر وصاحب الامتياز

الاشتراك

٢٠ فرنكا (تدفع سلفاً)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت بخطومة ومطبعة من صاحبها

حسين المجزيري

لاعلانات - يتفق في شانها مع لادارة



صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية



HASSIN DJAZIRI, Directeur-général

العنوان

صندوق البريطة عدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 - TUNIS

وفي ٢٠ جوان لافرندي سنة ١٩٢٢

تصدر كل يوم السبت

تونس يوم السبت ١٦ ذي القعدة ١٣٤١

ان البقر تشابه علينا

بحبانك وبحباتي معك يا سيدي القاري وبجيا
كل احد لا تتسرع وتسميني ابلي ان استوفي
كلامي . لا والله انا لست بابلي والشيطان يشهد
لي بذلك . قدر الله ان اكون مهذبا نعم اما البلي
فارجوك ان لا تلحقني بي واذا فعلت فاني ارفضه
بشكل قواني . فانا مهذب فقط .

من قال اني ابلي ؟ اليس هذا من فرط المجنون ؟
اني اراني ملات القضاء صراخا في نفي البلي عني
ولا يوجد من نسب لي ا مع اني لست بالمجنون ولا
بالابلي . وانما عبدكم هذا كما هو المعلوم مهذار
ولا غير .

ولكن الحق معي لان المحكية التي صاحبها
على مسامعكم المكرمة تغفل لكم في الاول اني على
جانب من البلي (وحاشاني منه) ولهذا اترجمكم
حفظكم الله سمعها الى الآخر والحكم في النهاية
عند ما يتبين لكم ان الحق في كفتي . والصدق في
ضفتي .

فبعد كم هذا اراد يوما ان يمضي وقنا في الحارة
التي يسمونها (كدبا) باب البحر وعهدي ان
البحر لا باب ولا جدران له .

مشيت مشيت مشيت (ولا اطلب عليكم) حتى
وصلت مستوى اختلاط المخابل بالنابل . واليانح
بالذابل . والعاقل بالهابل . وهناك صرت اضح
سكارتي في انقي غلطا لان العقل قال لي اردواد .
فبعد كم هذا بقي يسير بلا ضبط لما اكتشفتم
المجاذب ولولا لطيف الله بجدة الضعيف . لسقطت
الى البحر من الرصيف .

اين حقوقي؟

من سامع . ولا بلقباتي من مستصوب والانصاف
بشرف من فوقتي ولكنني لا يلقي باشعبي علي .
بضفي غسري ويهدي من حولي وانا ابصر
قاصرخ وانا دي والاذان تهى صدى نوحاني ولكن
يكبر عليهما ان تديرني التفاتا وتبليني بنية استحقها
ورغبة انشدها .

الوجهات تحدث ابوابها بحظي . والضمائم
تتفرق باحقية سولي ولكن البلاء الاحمر في حب
الذات . فحسب الذات ضرب بيني وبين ما اعطيت
بسور البسني ذلا وضاعف شوقي . فاطلعت باسطا
كفي اسائل اين حقوقي . حسين المجزيري

من القلم اللطيف

عذاب فوق عذاب

انا من المتعاقبات في التمسك بالقديم من عوائدنا
ما لم تشمل ضررا او تتضمن بدعة سيئة بناقيها
من جهة ثانية العقل . و تلتقي هي من جهة
اخرى العقل .

القوابل عندنا مضرات بالنوافس وهذا ما
حدثني به رايي . وليس الامر بمجرد التفكير
والتعلمين وانما الحكم مبني على مشاهدة بالعين .
فبعد عذوبنا وانا ايسر فحزبت بان القواميد
الطليعة تخالف ما رايتهم يحملون . واذا لم يكن
في الطريفة الاروائية من مناف فلا احسن من ان
نخرج اليها . (المهذرا)

في ابر القضاء ابعت بسولي ولا انتظر جوابا .
سؤال في الاحيان كلها بافظي لساني بالرغم مني
لاني يضطرب بين الموانع فيحدث حسرا بجعلني
لا استطع اخفاه .
اين حقوقي؟ ولا ارتجعي جوابا لاني ما تهودت
ان اسمع او هاتفا بجعيني .

انا التواني برائي من برائي وقد ومن عظمي
واشعلت راسي وبنت انمني ان لو اسمع هاتفا
بجعيني اذا ما سالت اين حقوقي؟
بجعت قبل ان اسأل في كل الظروف انني
خدعتني اسماء وفي الآخر عدت كما بدأت وما من
امر لضانني فبقت انشد اين حقوقي؟

من السماء استمدت جوابا ورجوت خطابا
فاذا السماء تدرني رافع البصر اليها الى ان مللت
واطرقت وفي القلب غصصة تؤلني وما من عاذر
اجد حولي . والمواذل كذبون يضطكون من
شوقي . اذا ما سالت اين حقوقي؟

قدر لعائقي ان تغلف مقاسلات لا قبل لي بها
ومن ذلك النصب قد انحنى ظهري فبت ارنح
وزحا واقلب طريقي في كل الاوان باحثا عن حقوقي ا
انا القريب البعيد انا التريب الذي ما فارق

مهبط راسي انا الحق والصدق . ومن عيب
يستهني القاصي فيسبني القاصي وقد حبلت الحس
الفضله ولا امسك غير درانه ولا اجد من يجيب
قائني حقوقي؟

براعي سواي ويسمع صوت غيري وما لرغباني

أفليس من القصة والجهد المركب ان يشبهوا
هذا الجاهل المغموم بمقام سيدي عمر بن الفارض
ذلك الولي العالم ؟

ولكن لا نقف عن معاليم الانضباط واثمان
المسابح واقداح الزبدية ، ومن يضل الله فما له
من هاد



(السبت)

هلا تراعى مصاحبتنا ؟

ليس بمقبول وليس بمعقول ، وهل من لوم
على ابن البلاد اذا تدمر أقصى التدمر حينها يرى
جانبه مهضوما ومصاحبتنا لا تراعى ؟

سمعنا قبلا وقالا بين الناس نشأ عما وقع العزم
عليه من ابطال المحطبة المحاللة لارتال حلق
الوادي والمري وما بينهما وجعلها في مؤخر
البحيرة بـ مكان صديق يعجز عن بلوغ الشيوخ
والعجائز وكل ضيف ا

لأن الاروين يقطنون هناك ولا تبعده عليهم
مهما بدت تتجمل نحن السعي اليها ونجعل النساء
والعجائز انساب ذلك ؟ اننا نعارض اشد المعارض في
هذه الفكرة المخجلة براحتنا ولا تقبل بتفسير المحطة
عن موضوعها .

(الاحد)

مسألة التنجس ا

قرأنا في « الديش » ما اخرجه الحكومة من
التدابير الرائقة والفنانين القائمين لتزجيب وتعيب
التونسيين في الدخول الى العائلة التونسية ،
ولقد تضمنت تلك النشرة تهويلات وتهويلات لا
نشك في كونها محل اعجاب وطرب م ، عبد القادر
القبالي الذي طفق بوالى الاجتماعات بسراية حكم
العصر ، احاج البشر دفتري ، والبد لا تصدق
الآ باحتها ا

(الاثنين)

الميت الفقير ا

قلوب كاهجة او احد قسوة بين جنوب
من يتولون دفن الميت الفقير ا اليوم تدل الينا

ولمعد لاصل القضية وما العود ألا لتنوح نواح
الحزين فائد الابوين ، مقبوء العيين ، مشلول
اليدنين ، وبكي بكاء المصروع ، ملتهب الضلوع ،
بازل الدموع ، مفارق المجموع ، مساكن الاسكوع ا
ذلك كلى او جلس على شباب قد خسروا زمن
عملهم في اودية الرقاعى والمخلاعي ، وفي ذلكم
بلاد على مستقبل البلاد ، وسواد في سواد ، وبس
عصر يشبه فيه الذكر بالانثى ، وباتس الرجل
بالخنثى ، وعبدكم هذا مع الحق يا عباد الله فما
هو بالابلى ولكن البقر تشابه علينا ، ، ، ،

شوارب محليقي ، وعي محقوق ، واعناق
مخوق ، وارجل مشقوق ، وعيون مخلوق ،
وفضيلة مزهوق ، ورذيلة معشوق ، ولغة مزوقه ،
وعقول معقوقه ، واكباد معزوقه ، وبلا لاسف ،
يبقى نشق ا

قاله في هذا ، ان البقر تشابه علينا ،
وعبدكم هذا بشعر بانكم استكثرتم كلامي ،
وتحاولون ملاهي ، ولكن ما حلتي وما علمي وانا
لا استطيع صبوته ، ولا اتحمل سكوتها ، فدعوني
اقاسي بلوتي ، ودروني الذمى صلوته ، وانكوني
اقول ما اشاء واختار ، مادمت كما تهلون الكتاب ، ، ، ،

(المهذار)

ديوان الضلال

(٨)

يقول بعض العميان ممن ستم الله على قلوبهم
فاشترى الضلالة بالهدى وتبعوا طريق الدلاوي
صاحب ديوان الضلال ان كبيرهم هذا مثلي كمثل
الشيخ « ابن الفارض » في اقواله التي ينبغي
تاويلها ا وتظلمهم هذا مبني على ما هم يسبحون
فيه من الجهل وععى البصائر ، وألا فابت ابن الفارض
من جاهلهم هذا وابن تلك الحكم الباقية من هذا
النهيق ؟

او لم يعلموا ان الله ما اتخذ وليا جاهلا الا وعله ؟
فاين علم ولهم هذا الذي ما عرفنا اديوانه لغته
وهو لا يتفق مع الشعر ولا يطابق الملائم ولا يشابه
القراء ولا يضارع الاناشيد ، وما له في ايلة لغة من نصيب
قمني قوله : (سقاني من كاس غالي - اعز من
الكينا - وقني مقعد غالي - اعلى من نجم الثريا)
فيا لعلم وبيا للفصاحة ، وبيا للولاية وبيا للضحك

رجعت على اعقابى لاني لست ممن يمشون على
الماء ، وفي عودتي ، اعتراني ما اعتراني مما اراني
زمانى ا

يفتق ما لا تهلون ا ما هذا الذي ارى ؟
اذكر ، ابشر ، اأتى ، أختى ، ، ، ، يا باب
البصر ، فيك طلائع من السحر ا

ليس طربوشا فهو رجل ، لا لا - ابن شارباه
وما هو بالصغير الامرد ، اذن هذه امرأة ا معتلة
القوام اراها تمشي مشبهة هذا الزمان ، وما فيها من
الازنان ، لا لا - لا يمكن ان تكون امرأة وهي
تلبس لباس الفحول ، من البطالون الى الفحول ؟
اذن هذا ، ، ، ، ماذا ؟ قول ذكرى ؟ يا محيرتي ا
ارى في رجلي (او في رجليها) نهلا صغيرا ارتفاع
كبي يبلغ كثيرا من الصانتيهات ، وهذا لا يلبس
غير السيدات ا

من فضلكم اعذروني فما انا بالابلى الذي
لا يفرق بين الذكر والانثى ، ولكن بربكم ما حلتي
وقد اجتمعت اوصاف الجهنين في ذات واحدة ؟
راي ذكري وجسم انثى ، لباس رجل ، تكسر
امرأة تدخين سيد ، حذاء سيدة ا تعود فتقول
ويخلق ما لا تهلون ا

وعبدكم هذا قد ضاقت اعصابي واشتد حاسي
فتبم الذكور والاذكورة اعلاه طالبا دليلا يهديني ،
ويخلصني مما هو في

وقبأ وقب او وقتت ذلك او تلك مع ماخر
او اخرى (فولى وتقسمت على اثنين) ان الطيور
على امثالها ، ، ، ، فوقف عبدكم هذا قريبا منهما
لاسمع ، فجري الحديث هكذا :

- لا يمكن ان اشرب معك الان لاني ساشرب
مع العشاء ا

- اين تسهر هذا المساء ؟
- كيف تنسى ؟ الم نهد الجماعية بان نشطع معهم
طنقو هذه الليلة ا

- تذكرت ، فلا بطى وانا ستاني معي مرثيت ا
- وانا اذا وجدت الاخرى متفرغه من العمل ، ، ،
احضرها

- الى القاه
وعبدكم هذا اظنكم لم تنبهوا الى انه قام
لكم شرجه هذا الحديث الممتع الراق لاني السبعيت
يظهر انهما لا يصحرا لنتهما ا

الغنى واليسير

انظر العدد السابق (قاس) وقد اصاب في تفسيره الظرفاء : مصطفى بن شعبان (واحد المجانزة) محمد قرطوني - عبد الله الحداد - محمد قباب - المختار سعادة - محمد بن محمود - جلال الدين النقاش - عبد الله الدقاشي - صالح القباني - اما لفر هذا العدد فهو :

اي اسم رباعي من اسماء الله (٣٢١)
اسم قائل يدل على الشدة والصلابة . و (٤٣٢)
شقي معنوي ملازم لكل الموجودات . و (٤٣)
اسم لشقي يشبه الموت كظلي . و (٤١٣) اسم لشقي تنوكة ما استطننا . و (٣٤١) اسم لشقي مضى ولم يعد - وجائزتي كتاب (لماذا ؟)
يوجه لاول الناجحين ان وجه طي تفسيره فامبر ب ٢٠ صائما

اخبار

(١١١١) ب ب ح ح د د ل ل م م ن
من ع ق س و ي
هذه الاحرف المبعثرة بتركيب منها مثل سائر من الامثال العربية الشهيرة ، فما هو هذا المثل ؟
نوجه صورة المصيب .

شؤون

السائرة الكبيرة

استلث النوادي والمجموعات بصدى الحكم الذي اصدرة المجلس الجناهي والدولية التوسمية بعد ان واصل الحكم ليلهم بنهارهم في القضية المدعى فيها على الشيخ حسونة بن عبد الملك ومن معه من مدول وغيرهم .

ولقد فلما اثر صدور الحكم ان المدعين طلبوا تعقيبهم . ولا نشك فيما ستجريه لجنة التمييز من تدقيق النظر وتحليل ما يستند اليه العقوبون

جدان بشره

في تقراب اخير من (بعلبك) ان جدان بفره انكل على الله وابندا ببديد الفلوس وصرفها على (الكوكوتوات) . في مطعم اكلاويات .

نباض الظرفاء

وربكم ما كنا نود ان نخاف في هذا العدد عن النظم والانشاد . حسب سيرنا المعتاد . ولكن هي الموانع قد حالت . والاشغال توالى . قات الاقدار تنقيت المرام . وما علينا من عيب او ملام . وقد اقتضى ذلك تعريف المغمربين بالرياض . وليتظروا في العدد الآتي زبدة المختاض .
(المهندس الفاس)

افهموهم

افهموا مدين الاختصاصات بانهم لم يحسن صنعا ولم بات الا فسادا باهاده الكبار وتفاذه الصغار
افهموا ان عملنا جنابة على صحة اولئك الصبيان وقد شاهدنا في احدهم الاعتلال
افهموا ان حرمانهم من القراءة والتعليم عمل لا يتفق مع التمدن
افهموا ادارة المخط ان السقاطين منتشرون في البلاد حل فمك تطير ذروك

افهموا راج البيض ، بانه في ضلال طويل عريض
افهموا الادارات والشركات والبلديات بان كتابنا المناوئ والنسائي والتراتب باقية البلاد امر لزوي لا بد منه

افهموا باعة الجرائد بان تراخهم عن مصاحبة الصحافيين يضرب مصالحتهم الصحف
افهموهم ، وفي العدد الآتي ١٠٠٠ (ذكرهم)

شعر الشيخ معاوية

قال متابها بجتانه الاحمر العتيق :

بمنتاني القاني اقاصر معشرا

اني به بيتي الشيوخ الطارف

الا قاصبوا من طولهم وارخانهم

ورقي لكفي عند بث المعارف

قلبي هري قد ظفرت بلبي

شاهوصفا وفي زمن الريح واخرائف

غبور وكان على جانب كبير من التثقف قال انه حضر لدفن مسكين من الذين يجهزهم بيت مال المسلمين فاقشعر جلده مما شاهد من المعاملة السيئة كاللقاء بلا احترام والردم بلا محبة وغير هذا مما يؤثر ويسيء . فحسى ان تخشع القلوب امام المحنة الرهيبة ولا نسمع مثل هذا بعد الآن .

(الثلاثاء)

في مساكن

امتلات الاذن بما يجري بهمة البلدة من تنفيذ الاغراض واستخدام الجاهل في التشي والانتقام .

ولقد علمنا اخيرا بشكوى قضيت انهاء ادارة عمل سوسى الى الدائرة المختصة وبشاع انها انبت على غايات ثاني بعد الآن على ما يلفنا من تفاصيلها صدا لنبار هاتيك الادوار

(الاربعاء)

جيوش البق والبرغوث

ابرت الينا شركة (الاهمال) انه قد وقع هجوم عام من جيوش البق والبرغوث على كافة جوامع ومساجد القروان . وقد نشأ ذلك عن شدة التقبر ، وعدم التنظيف والتحصير ، حسبما اقتضاه نظام السيد المدين . والله على كل شيء قدير !

(الخميس)

اياكم وعرق الحجين

لم يحسن بعض مملي الدهانة صنعا باستخدامهم الضعفاء فيما يتعمدون به من اشغال الادارات باجور طفيقة . واسمار ضيقة مع المعاملة السيئة رغم العمل الشاق ، قاياكم ايها الناس وعرق الحجين

(الجمعة)

على الرصيف

اذا امضت النظر ترى بابورا ينزل سلما الى البر وعربات النقل تجرها الى مغزن الريع بهيج البلج عدد ٩ وما السلم الا اقمشة جديدة وجالية وسائبة الوانها مختلفة واسمارها معتدلة

في بطحاء الكيل

جرت عادة قلوبنا ان لا يخط شبتا قبل الاستقصاء التام وكامل الروية والتعري . ولذا احببنا ان نبث بدقة عما بلغنا من وجود معمل (او نادي صهرية) بطحاء الخيل يجري فيه ما لا يليق قبل ان نكتب في شأنه ما يلزم ان يكتب .

(محمد الكبيب) ماركة جديدة من البرفيز الرفيع مختصة بمغارة الباجي المبرع بسوق الصوف عدد ٢١ فتسابقوا للاقتناء



سأع لبعض الذوات من الذين توسعنا في هههم الكمال ان يتغاضوا من حقها ويكفونا مصاريح المطالبات المولية وما درينا مقاصدهم وهم مستمرون على قبولها اسبوعيا وكان عليهم ان يعرفوا الواجب بدون تخصيص . ولئن منعنا همتنا زما من رفع الدهاوي بمن اظهروا استغفافا بهتنا فقد مان الاوان لان نشر الاسماء ونحكم القانون . اما من بادروا باحتنا وعرفوا الواجب فعلى علينا شكر هههم .

والمنس من الباعة توجيه الحساب

في عنابة

هلما بان الطرابلسي الذي هو احد بعاص العلاوي لسافر لملائة سيده المذكور ابقى بعنابة ساهرة لاصطياد السمك والغافلين . ولما قطع المدد عن دلاء السماسة الصيادين ولوا رجوعهم قبلت اكنائز وصاروا (مرقية) موقية الى ان تعود لهم مرتباتهم ! ويقال ان حص العلاويين هناك مواظبون على (الكافيشانات) والسولوع برقص الرقصات . فليعتبر المعتدون .

تبديل اوتار

منذ زمن والكبر يداع بان م . فلاني ورطه ساعون في اصدار جريدة يومية لالاعاب اياديهم . وبث مباديهم . فهل هذه المبادي اكثر ما هلناه مما سودرة ومذورة في « البرهان » المتهور ولا ندري فيما اذا موضوا الاوتار باخرى يروق سماء حسنها في الظاهر ... ولكن هل بقي احد غير مطلع على ما وراء الستار

مِنْ مَقْطَعَاتِ

الدمع

يا من خلقت الدمع لـ

سقا منك بالباكي الحزين

وارى لبدى في الدمع

ع فانها نغم المرن

(حافظ)

رواية السعد القدام

(المنظر ١٤٥)

حيلة شياطين

اخدمه الي خدمته الك يا سي الحاج اسماعيل بنت مرا ما تقدر شي تخدمها ماى تعرف هاسى الي يقولو مشات تعجب في الكفيرة جابت الكفيرة والصغيرة هكاكا انا ماش نعمل - الله الله عليك يا مي ددو تعرف شي لوكان تفعلي موفوي تشوف ماش نعمل معاسى - لا البيع والشرا غير احسب القطيعه مقصيه البارج باينه حتى للصباح وانا ندمر - ياخي اشبهما باقي مساهيش حابتي - انت ماش متدري ماى عملت ملي انا انا نردها تقول انت والموت وراسك انت البارح فوضه مارتها بالفعل حكت نغم مندي بكها نغيتها وصيحت على الله وانا الليل الكك وانا نغشرف حتى دخلتها في عقلا الي ماخذت الاولاد الصغار ما تصلش - واش ظهر لك في كسر - في كسر ثقاتيت معاه الي نشدو بوا نذخاو بين جلدو وطمو حتى يسيبها معايا لزايا من الزوي وشطت ملي لازم نعيدها عليك باش تشوفك وانت عداد قدي نفسك يا سي الحاج وقد طهرت وافسل شلا نك من النغم باش كيف نفعنا انا اياها نهار اجمعه كان مشنا ونسواى ما تلقى ما تقول - علاش يا مي ددو ما نعاوش ههال اخر تشوف يعرضكش واحد اصغر مني شو به واشب تعلقها هذا هو - والله يا سي الحاج بالي هادي دبار ما جات لبالى اماله ما هوش لازم نعتاروا على الملاقيه نهار اجمعه وانا نعرف شغلي هات اعطيني توه طرف فلوس وكون متبني - خسو هاو مشرة فرنك - هات فيه البركه وهوك نهار السبت نعيك وتلكك بالي صابر . (ينزل الستار) يتبع

مكتبة النجاح

بقسنطينة

بها الكتب النفيسة والروايات العصرية واخرائط الجغرافية بالثمان معتدله والعنوان : نهج دار يهون مدد ٢٤ بقسنطينة .

التعاضد المالي

بنك وطني بسوق الفران زقت الفران مدد ٢ يعضد النصار ويشغل بالامال التي تقوم الهبانوك كصريف احوالات وثامين الاموال الخ

الغرابل والقرادش

يسوجد بالمعطين الكائنين نهج الممدد ٤٧ ومدد ٧٨ لصاحبهما السيد محمد بن حسين وابنه السيد محمد جميع انواع الغرابل المتقنة والطارات المتينة وكذلك قراديل التل كما يوجد بهما القرادش المحكمة الصنع كل ذلك باسعار مرضية ومعاملت حسنة .

اغتنموا الفرصة

ولموا الى محل التاجر السيد ملي التميمي بسوق البلاطيه مدد ٢ فهناك انواع البرفير : التميمي . الزفلان . الشمس . العوارث . فانها حسن الانواع وعلى وشك النفاذ .

شعادي

فرع مستودع وراج باريس بشارع جلول فيري مدد ٥٩ (مقابل المرحع البلدي) يركب لك ارفع راقحة قناتيهما باسعار لا توجد منذ غيرة واليك بعض انواع مطورة ومن العشرة فرام منها :

اول غرام (٢٤٢٠) حبوب الحساس (٢٤٤٠) احلام فاس (٢٤٢٠) الففصه (٢٤٢٠) الملك الفارس (٢٤٢٠) ورد جاكين (٢٤٢٠) مسام سيمي (٢٤٢٠) صانوفه (٢٤٢٠)

بصائع جديدة

بمغارة السيد محمد الباسجي البزرع - سروق الصوف مدد ٢١ - منها : الاجه شرقي الوان - كريم من العل - قماش كساوي م - رد موص ٨٠ والميتو ب - ٦٤٢٥ - قماش جبايب معجب بالكرير موص ميترو واربعون سعر ١٥٤٩٥ - زفير - كلاسط حرير طوال بر يه ب - ٧٤٢٥

بالكزم والعزم

اصبحت شركة « لاقبال » التجاريت الكائنة بنهج غار الملح مدد ١١ وذات التليفون مدد ٢٤٠ من اشهر واعظم المعطرات التي يجهدها التجار كافة بطائع العطاريت الفائقة وبها كل التسهيلات كتوجيه ما يطلب منها الى الكارج وغير هذا . مع الاسعار المعتدلة والمعاملة الكاملة

امنيا باتي OMNIA PATHÉ

بهذه السما الكائنة بنهج اميلكار يقع كل ليلة تمثيل الروايات البديعة والمنظر العجيبة والفصول المصنعة بواسطة النور الكهربائي

مدد ٢٤ بنهج اميلكار

المطبعة الاهلية - تونس

محمد بن الحسين